**12.09.2023**

**Стрембицька Л.А.**

**Трагізм і героїзм у козацьких і чумацьких піснях. «Ой на горі та женці жнуть», «Стоїть явір над водою», «Гомін, гомін по діброві», «Ой у степу криниченька»**

**українська література 7 клас**

**2 урока**

**Мета:**

* **навчальна**: продовжити роботу над вивченням соціально-побутових пісень; подати відомості про трагічний і героїчний пафос козацьких і чумацьких пісень;
* **розвивальна**: розвивати вміння грамотно, послідовно висловлювати власні думки,почуття, обстоювати свою точку зору, наводячи переконливі докази;
* **виховна**: виховувати повагу до народної пісні, інтерес до історичного минулогоУкраїни.

**«Вірю — не вірю»**

**1.**Козацькі пісні пов'язані з історією народу. (Так)**2.**Чумаки їздили за сіллю на південь України (Так). **3.** Бурлаками називали кріпаків, яких віддавали в солдати. (Ні) **4.** «Ой на горі та женці жнуть» належить до календарно-обрядових пісень. (Ні) **5.** У піснях кріпацького циклу можна простежити бунтівні настрої. (Так) **6.** Великий цикл заробітчанських пісень присвячений еміграції селян до Америки та Канади. (Так) **7.** У козацьких піснях переважно йдеться про почуття героя, а не про історичні події. (Так)

**Виразне читання пісні «Стоїть явір над водою»**

**Бесіда за змістом прочитаного**

**** До‌ якого жанру соціально-побутових пісень належить «Стоїть явір над водою»? Свою думку доведіть.

**** Як‌ саме у творі передано несподіваність вербування козака в солдати?

**** ‌Які рядки дозволяють стверджувати, що козак не бажає солдатської служби? **** ‌Які почуття сколихнула у вас пісня?

**Виразне читання пісні «Гомін, гомін по діброві»**

**Бесіда за змістом прочитаного**

**** ‌Як ви гадаєте, до якого різновиду соціально-побутових пісень належить пісня «Гомін, гомін по діброві»? Свою думку аргументуйте.

**** ‌На початку пісні використано мотив вигнання молодого козака матір'ю з дому, однак відомо, що жодна українка своєму синові не бажала подібних випробувань.

Для‌ чого, на вашу думку, використано в пісні подібний прийом?

**** ‌Які рядки свідчать про величезну турботу неньки про сина та про її любов до нього?

**Виразне читання пісні «Ой у степу криниченька»**

**Бесіда за змістом прочитаного**

**** До‌ якого жанру належить пісня «Ой у степу криниченька»? Свої міркування доведіть. Про яку трагедію йдеться в пісні?

**** Чому‌ пісня, на перший погляд, здається жартівливою?

**** ‌Як ви гадаєте, чому серед чумацьких пісень переважають сумні?

**Пісня «Стоїть явір над водою»**

Це пісня про сумну долю козака, котрий поїхав на війну й загинув на чужині.

У пісні не згадується якась конкретна історична подія, тому ми можемо висловити лише припущення. Козаки воювали і проти російського царя, і в складі його війська проти іноземних загарбників чи, навпаки, брали участь у завойовницьких походах самодержця. У будь-якому випадку це — трагедія, бо людина змушена замість мирної праці воювати, замість побудови — руйнувати й гинути на чужині.

«Стоїть явір над водою» — народна соціально-побутова козацька пісня.

У творі виведений образ молодого козака, який, очевидно, не з власної волі змушений їхати на чужину. Про це свідчать такі вирази: «на козака незгодонька», «серденько ниє». Як і личить козакові, у нього «оріхове сіделечко» і «кінь вороненький». Про глибоку любов і пошану народу до своїх захисників говорять пестливо-зменшувальні слова, що часто вживаються у пісні: «незгодонька», «явороньку», «зелененький», «козаченьку», «молоденький», «калиноньку», «родоньку».

Поряд з образом козака, як паралель, вимальовуються образи природи — явора, калини, пташок з рідного краю.

Художні засоби різноманітні: від паралелізму (паралельне зображення образів людей з явищами природи) — козак — явір, вода корінь миє — серденько ниє, калиноньку їсти — приносити од родонь-ку вісти — до епітетів: милу (Україну), молоденький (козак), зелененький (явороньку), пестливо-зменшувальних назв: серденько, вороненький, козаченьку.

Широко вживаються окличні речення, безсполучникові складні речення з протиставленням, поясненням.

Настрій у пісні сумний, журливий, пронизаний патріотичним пафосом.

Головна думка (ідея) — уславлення вірності козака своєму військовому обов’язку, його патріотизму, засудження війни як антилюдського, антигуманного явища.

Ця пісня викликає почуття великої пошани до наших славних предків — козаків.

**Пісня «Гомін, гомін по діброві»**

Ця пісня про зраду козака й ставлення його родини до цього.

Історичною основою цього пісенного твору могло стати поодиноке явище зради, яке засуджувалося не лише суспільством, громадою, але й близькими родичами зрадника.

Жанр — народна соціально-побутова козацька пісня.

Центральний образ твору — образ козака-зрадника. Слово «зрада» не вживається у пісні, але розкривається описово, через діалоги, коли козак запевняє, що йому не страшні ні турки, ні орда, які його наділяють кіньми, сріблом, золотом.

Мати не може змиритися зі зрадою сина й проганяє його. Негативно ставляться до козака й дві старші сестри. Тільки молодша, не розуміючи ще, любить козака як брата. Сам козак розуміє, що вороття йому немає, тому відповідає молодшій сестричці, що повернеться, як пісок зійде (проросте) на камені. Так він відповідає й матері, у якої прокинувся жаль та родинні почуття.

Поряд з образами людей — образи природи: діброва, туман, поле. Гомін по діброві — це як розбурхані почуття, туман — як неприємне, огидне явище зради.

Художні засоби — різноманітні. Метафори («мене змиють дощі, …розчешуть терни»); епітети — густі (терни), буйні (вітри); пестливі слова — зіроньками, слізоньками, додомоньку, головоньку. Поетичний паралелізм (паралельне зображення явищ природи та явищ людського життя), діалоги, окличні та питальні речення, звертання, розгорнуті порівняння (відповідь сестрі).

Пісня пронизана сумним настроєм, жалем.

Головна думка твору — засудження зради, коли людина проміняла батьківщину, любов і повагу рідних на багатство та розкіш.

Пісня викликає жаль через змарновану долю козака, захоплення силою материнських почуттів, поетичністю образних картин, особливо відповідей брата сестрі й матері щодо свого повернення.

**Пісня «Ой у степу криниченька»**

Це пісня про трагічну долю чумака, який не повернувся додому з далекої мандрівки.

Історична основа твору — явище чумацтва в Україні. Поїздки в Крим по сіль були важкими й небезпечними. Навіть назва «чумаки» пов’язана зі страшною хворобою — чумою, яку вони могли підхопити в теплих краях і перенести далі.

За жанром це народна соціально-побутова чумацька пісня.

Головний образ — образ чумака, який збирається в далеку дорогу й не знає, як вона закінчиться. Навіть воли тривожаться, відчуваючи мандрівку. Не стало чумака чи від хвороби, чи від тяжкої втоми. Поховали його в чужій стороні. І тільки думки рідних прилинули до нього в образі «сивої зозуленьки», щоб покликати додому, але це неможливо.

У пісні використовуються паралелізми (« у степу криниченька, з неї вода протікає — …чумак сиві воли пасе Та з криниці напуває»); постійні епітети: сиві (воли), чистім (степу), зеленій (муравині), сива (зозуленька); пестливо-зменшувальні слова (криниченька, доріженьку, чумаченьки, зозуленька); вживаються діалоги, окличні слова, вигуки, звуконаслідування, звертання, повтори. Твір пронизаний сумним настроєм.

Головна думка пісні — висловлення співчуття до важкої, часто трагічної долі чумаків.

Пісня викликає жаль і разом з тим захоплення вмінням народу створити незабутню поетичну картину.

**Складання таблиці.**

«Спільне та відмінне в козацьких та чумацьких піснях».

|  |  |
| --- | --- |
| Спільне | |
| Трагічна доля людей; історична основа; сумний настрій; прийоми паралелізму; постійні епітети; зменшувально-пестливі слова; окличні речення; діалоги | |
| Відмінне | |
| Козацькі пісні | Чумацькі пісні |
| Патріотичний пафос, засудження зрадництва, захоплення героїзмом і мужністю козаків | Тісніший зв’язок із природою, думки, тривога рідних за чумаків в образі «сивої зозулі» |

**«Ой на горі та женці жнуть».**

**Тема:** зображення військового походу козаків.

**Ідея:** уславлення мужності, відваги Дорошенка, Сагайдачного, козацького війська.

**Основна думка:** особисті інтереси повинні завжди поступатися суспільним (Сагайдачний і його дружина).

**Жанр:** козацька пісня.

Опрацювання змісту твору у формі бесіди за питаннями:  
• Яким ви уявляєте козака, читаючи цей твір?  
• Що вам відомо про мужність, героїзм, винахідливість цих людей?  
• Доведіть, що «Ой на горі та женці жнуть» — це козацька пісня.  
• Куди, на ваш погляд, йшли козаки? Що про це свідчить?  
• Чим пояснити те, що Сагайдачний перебував позаду війська?  
• Чому для Сагайдачного у поході найважливіше мати тютюн і люльку, ніж жінку?  
• Для чого у пісні більше уваги приділяється козакам, а не женцям?  
• Ким були Сагайдачний і Дорошенко для козацтва? Що ви можете про них розповісти?

Художні особливості твору.  
**Повтори:**  
«Гей, долиною,  
Гей, широкою»  
«…Женці жнуть»,  
«Гей..»,  
«Під ними…»,  
«…Необачний!»

**Риторичні оклики:**  
«Веде своє військо,  
Веде запорізьке хорошенько!»  
«…Необачний!»  
«Не журися!»  
«Під ним кониченько»  
Під ним вороненький,  
Сильне-дужий!»  
Епітети: «зелена гора»;

**Звертання:**  
«Гей, вернися, Сагайдачний»,  
«Гей, хто в лісі, озовися».

**Домашнє завдання** :прочитати рідним виразно читати тексти пісень